

### Produzione cine-televisiva ad alto livello.

Con il modello CG232W EIZO presenta un monitor LCD con prestazioni ideali per la produzione cinematografica digitale, per applicazioni di valutazione e di mastering delle immagini ad alta definizione e per operazioni di editing video.

### Immagini ad alta risoluzione.

In aggiunta al formato Widescreen, il modello CG232W dispone della tecnologia Full HD che permette la rappresentazione di immagini in alta definizione con una risoluzione in pixel pari a 1920x1080 (10 bit). Anche nelle sequenze animate le immagini si presentano fluide e nitide, i livelli di nero intensi ed esaltanti, la gamma cromatica ricca e affidabile.

### Compatibilità garantita.

Il modello CG232W è in grado di visualizzare i segnali audio/video HD-SDI Dual Link, HD-SDI Single Link, SD-SDI, DVI (TMDS) e RGB analogico senza la necessità di utilizzare moduli o monitor supplementari. La sua particolare versatilità consente un vasto spettro d'impiego, dall'applicazione creativa e di post-produzione all'utilizzo di mastering.

### Funzionalità di selezione.

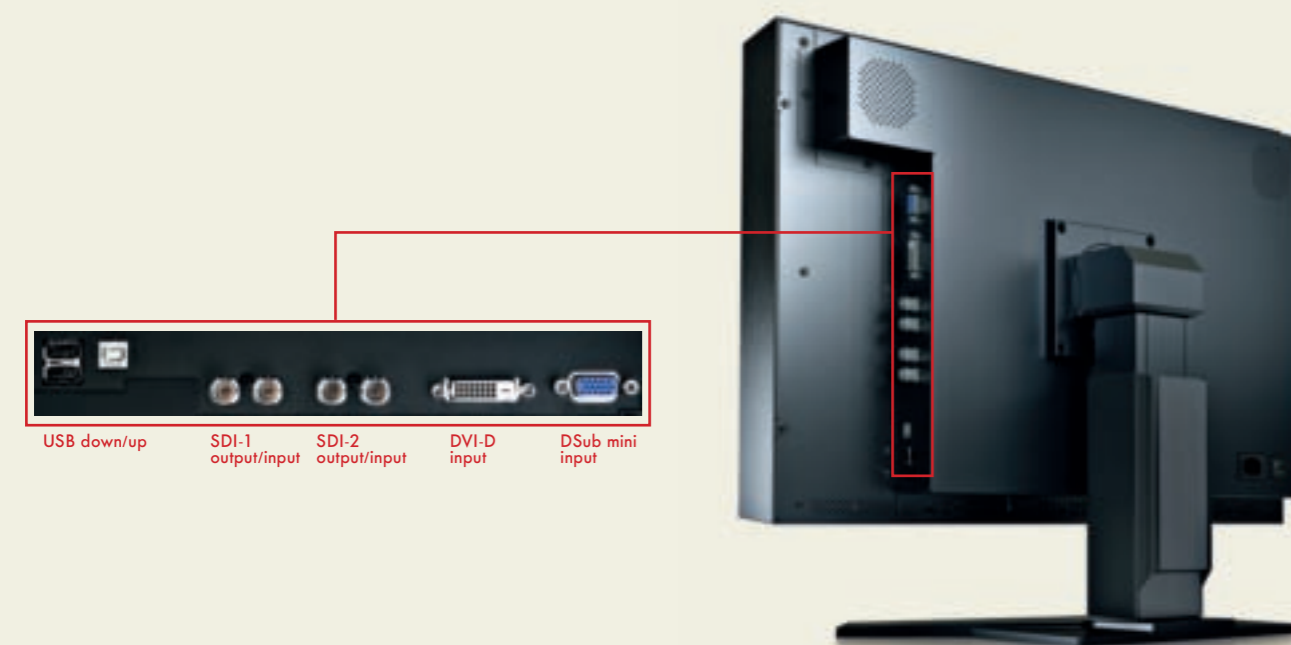
I valori del punto di bianco, della gamma e dei colori primari RGB sRGB, EBU, Rec709, SMPTE-C e D-Cinema sono disponibili come valori preimpostati e selezionabili con un semplice tasto. Per mantenere inalterati i parametri, un sensore integrato nella retroilluminazione stabilizza la luminosità del monitor rendendola costante subito dopo l'accensione.

### Luminosità e cromaticità senza discrepanze.

Per raggiungere una cromaticità ottimale dei valori colorimetrici viene effettuata una taratura in fase di fabbricazione che garantisce una perfetta funzionalità. In questo modo viene raggiunta una temperatura del colore assolutamente costante dal bianco al nero. La riproduzione del colore si presenta accurata ed uniforme.

### Fedeltà e corrispondenza inalterata nel tempo.

La calibrazione automatica del modello CG232W garantisce una riproduzione fedele e precisa durante l'intera vita d'impiego. La calibrazione individuale dell'utente (Post-LUT) fa sempre riferimento ai valori di presettaggio impostati durante la fase di fabbricazione (Pre-LUT).



Monitor LCD EIZO	CG232W	CG242W	CG241W
Diagonale [cm/pollici]	57/22,5 (formato 16:10)	61/24,1 (formato 16:10)	61/24,1 (formato 16:10)
Colore del cabinet	nero	nero	nero
Area attiva di visualizzazione (L x H) [mm]	484 x 302	518 x 324	518 x 324
Risoluzione raccomandata [O x V]	1.920 x 1.200	1.920 x 1.200	1.920 x 1.200
Colori rappresentabili (tonalità per R, G, B)	1 miliardo (10 bit)	16,7 milioni (8 bit)	16,7 milioni (8 bit)
Look-Up-Table (palette colori)	3D-LUT, 68 miliardi di colori (36 bit)	3D-LUT, 68 miliardi di colori (36 bit)	68 miliardi di colori (36 bit)
Spazio cromatico massimo	sRGB, EBU, Rec70, 100%, NTSC, 93,4%, DCI: 89%, Adobe RGB: 98%	sRGB: 99%, NTSC: 102%, Adobe RGB: 97%	sRGB: 98%, NTSC: 92%, Adobe RGB: 96%
Luminosità massima [cd/m2]	380	270	300
Contrasto massimo	720:1	1.100:1	850:1
Angolo di visualizzazione orizz.	176°	178°	178°
Angolo di visualizzazione vert.	176°	178°	178°
Tecnologia LCD	S-IPS	S-PVA	S-PVA
Frequenza di scansione [Hz]	47,5 - 120	47,5 - 60	47,5 - 60
<b>Caratteristiche</b>			
Calibrazione hardware punto di bianco, gamma e luminosità	◆	◆	◆
Wide gamut	◆	◆	◆
12 bit Look-Up-Table	◆	◆	◆
16 bit processing	◆	◆	◆
Digital Uniformity Equalizer	◆	◆	◆
Black Frame Insertion	◆	-	-
Pseudo-Interface	◆	-	-
Conversione I/P	◆	-	-
Decodificatore HDCP (DVI-D)	◆	◆	◆
USB Y2.0, Powered Hub	◆	◆	◆
<b>Formato segnali</b>			
Segnali Dual Link HD-SDI	◆	-	-
10-bit 4:4:4 RGB/YCbPr	1.920x1.080-50i/60i & 24/25/30p/PsF	-	-
10-bit 4:4:4 RGB	2.048x1.080-24p/PsF	-	-
10-bit 4:2:2 YCbPr	1.920x1.080-50p/60p	-	-
HD e SD-SDI	◆	-	-
4:2:2 YCbPr/YCbCr	1.920x1.080-60i/50i & 30/29,9/25/24/23,9p/PsF, 720i/50p, 720/60p, 575i/50i, 487i/60i	-	-
RGB analogica (fino a 1.920x1.200) [Hz]	23,75 - 86	47,5 - 120	47,5 - 120
RGB digitale/TMDS (DVI) (fino a 1.920x1.200) [Hz]	1.080p a 23,75 - 63	1.080p a 23,75 - 63	1.080p a 47,5 - 63
<b>Formato immagine</b>			
7 modalità di presettaggio selezionabili individualmente per il punto di bianco, valori originali RGB e gamma	Custom/sRGB/EBU/Rec709/SMPTE-C/DCI/CAL	Custom/Text/sRGB/Emulation/CAL	Custom/Text/sRGB/Emulation/CAL
<b>Dati elettronici</b>			
Frequenza di scansione orizzontale, analogica [kHz]	26 - 92	24 - 130	24 - 94
Frequenza di scansione orizzontale, digitale [kHz]	26 - 78	26 - 78	26 - 78
Frequenza di scansione verticale, analogica [Hz]	23,8 - 86	47,5 - 120	47,5 - 120
Frequenza di scansione verticale, digitale [Hz]	23,75 - 63	23,75 - 63	47,5 - 63
Dot Clock, analogico/digitale [MHz]	162/164,5	204/164,5	202,5/165
Consumo massimo e stand by [W]	110/1,2	110/1	110/2
<b>Collegamenti</b>			
Ingresso segnale	2 x BNC input e 2 x BNC output, 2 x HD-SDI o 2 x SD-SDI, 1 x HD-SDI Dual Link (10 bit), 1 x DVI-D, 1 x DSub	Display Port, DVI-I	2 x DVI-I
Porta USB upstream/downstream	1/2 (Hub), Rev. 2.0	1/2 (Hub), Rev. 2.0	1/2 (Hub), Rev. 2.0
<b>Dimensioni</b>			
LxHxP incluso piedistallo [mm]	567x(481 bis 599)x255	566x(456 bis 538)x230	566x(456 bis 538)x230
Peso [kg]	13,4	11	11
Regolazione in altezza [mm]	118	82	82
Rotazione/inclinazione [°] (destra/sinistra e verso l'alto)	35/40	35/40	35/40
<b>Garanzia</b>			
Door to door	5 anni	5 anni	5 anni

Salvo errori o omissioni

# CIAK, SI GIRA, AZIONE!

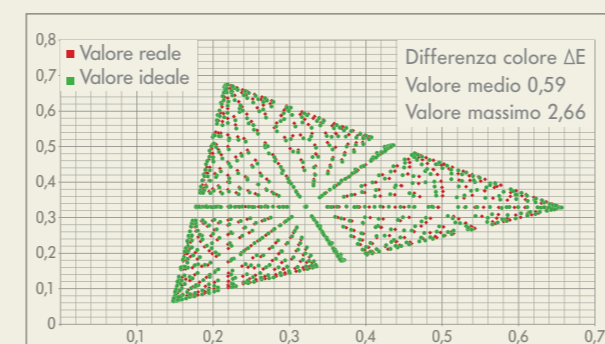
# PROFESSIONALITÀ IN OGNI CONTESTO.

## EIZO COLORGRAPHIC CG232W.

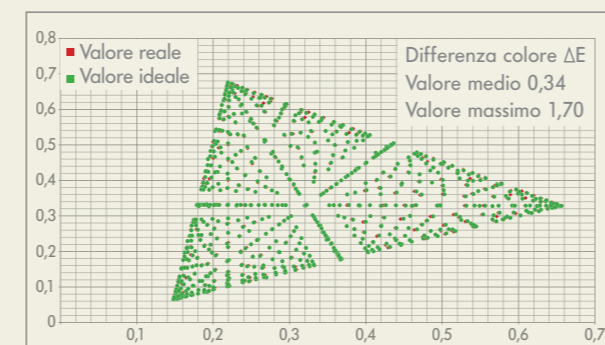


### LUT 3D e velocità a 16 bit per colori perfetti.

La tabella colore LUT 3D con ampiezza di 12 bit per canale cromatico e la velocità di calcolo a 16 bit assicurano tonalità e sfumature delicate. Le scale di grigi presentano chiarezza e bilanciamento perfetti. Si ottiene così un'immagine di altissima qualità cromatica che soddisfa tutte le esigenze dei professionisti dell'elaborazione grafica e della produzione video. ColorNavigator, il software di calibrazione in dotazione, permette una calibrazione intuitiva e facile da usare, in grado di fornire accuratamente tutti i profili richiesti.



Senza LUT 3D: le irregolarità nella rappresentazione dei colori sono chiaramente visibili



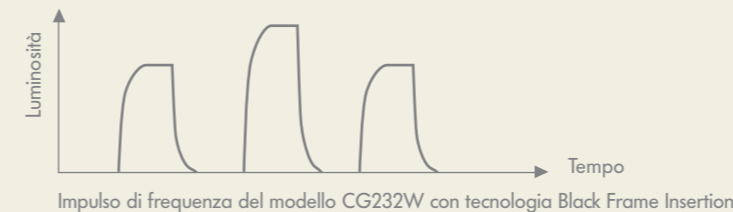
Con LUT 3D: le irregolarità nella rappresentazione dei colori diventano impercettibili.

### Elaborazione dei segnali con conversione I/P e pseudo-interlace.

Il monitor CG232W riconosce sia segnali interlacciati che progressivi. L'innovativa tecnologia all'interno dell'interfaccia commuta istantaneamente i segnali, visualizzando ogni immagine in maniera ottimale. Frame rates di scarsa qualità, come nei segnali PsF, vengono raddoppiati, eliminando disturbi o distorsioni. Ciò assicura immagini di qualità superiore, senza artefatti di conversione. Per la simulazione di un'elaborazione interlacciata vengono aggiunte sincronamente linee orizzontali tramite la funzione pseudo-interlace.

### Massima libertà di movimento con la funzione Black Frame Insertion.

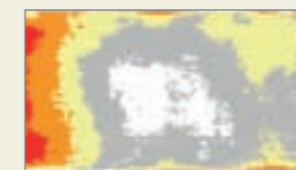
Tra le impostazioni selezionabili individualmente è disponibile la tecnologia esclusiva EIZO "Black Frame Insertion", che elimina scie e ritardi e rende più definiti i contorni delle immagini scure nelle sequenze animate. La frequenza di scansione particolarmente elevata del modello CG232W aiuta, inoltre, a ridurre le sgradevoli sfocature (motion blur) tipiche dei display LCD. Ne risultano immagini veloci, dinamiche e di incredibile nitidezza.



### Purezza ed omogeneità.

La tecnologia Digital Uniformity Equalizer (DUE) corregge e compensa automaticamente irregolarità e fluttuazioni, pixel per pixel. Il modello CG232W regala massima uniformità dei colori ed una distribuzione omogenea della luminosità su tutta la superficie dello schermo, condizioni basilari per la corretta riproduzione e la gestione del colore.

ΔE\*a partire da parametri RGB = 128 rispettivamente 50% di grigio  
 □ 0,0 - 1,5 □ 1,5 - 3,0 □ 3,0 - 4,5 □ 4,5 - 6,0 □ 6,0 - 9,0



Senza Digital Uniformity Equalizer: l'occhio umano percepisce chiaramente irregolarità a partire da valori di 3ΔE.



Con Digital Uniformity Equalizer: irregolarità entro valori di 2ΔE non sono percepibili dall'occhio umano.

# IDEALI PER L'ANIMAZIONE E IL MONTAGGIO.

## I MODELLI CG241W E CG242W.



### Wide Gamut con spazi cromatici perfetti.

Per applicazioni che non richiedono ingressi HD o SDSDI, EIZO ha creato i modelli CG241W e CG242W, dotati di calibrazione hardware e della tecnologia Wide Gamut. Gli utenti professionali usufruiscono del massimo gamut cromatico in grado di riprodurre le sfumature più impercettibili con brillantezza e dinamicità. I modelli ColorGraphic CG241W e CG242W vengono calibrati individualmente in fase di fabbricazione. Ogni singola tonalità viene tarata - bit per bit - da 0 a 255 per ogni tono RGB. In questo modo si raggiungono caratteristiche dei colori e dell'asse dei grigi tali da rendere questi monitor ideali per applicazioni nel campo della fotografia digitale, della pre-stampa, del CAD, dell'editing video e del design creativo.

### Ideale per ogni programma di animazione e montaggio.

Grazie allo standard full-HD i modelli ColorGraphic CG241W e CG242W sono in grado di riprodurre immagini assolutamente ricche e realistiche. I formati video supportati da 24p (CG242W) e da 47,5p fino a 60p garantiscono piena compatibilità con Avid ed Autodesk, i programmi di animazione e montaggio video più diffusi a livello professionale.